

2020年10月27日

文化产业委员会  
2020年第二次平常全体会议  
区宗杰发言稿

尊敬的欧阳司长、各位委员:

早晨!很高兴有机会参加文化产业委员会2020年第二次平常全体会议,本人已细阅文化局介绍文创厅工作的报告,有关澳门文化产业发展定位研究(2020-2024)初稿,可读性甚高,尤其是在澳门文化产业发展的回顾与问题方面,报告所提到不足之处,例如:聚集力不够、人才不足、产业联动不强,科技创新活力不够,文化消费结构不平衡,这五方面,本人十分认同,一针见血地指出症结所在,值得委员们拨出时间详细讨论如何作出补救。

从本期文化局文创推动工作的介绍,本人可以观察到,该局近年所展开的工作经已有所改善和积极,成绩应予以肯定。

关于经济方面,全球继续遭受新冠肺炎疫情的打击,经济陷入不同程度的衰退,作为单一经济体,以博彩业为龙头产业的澳门,今次不禁遭受重创。本人从事金融业60多年以及对宏观经济也有研究,依我的分析,我认为,澳门在未来三数年间,将会继续受新冠肺炎及其后遗症的影响,加上国家政策有所改变,预料博彩业收入将很难恢复至2018年高峰时水平的六成五至七成五之间,估计澳门特区政府仍需要作出一些刺激经济的特别措施,因而令库房未来几年都会出现庞大的赤字。本人同意澳门特区政府有需要采取紧缩财政政策。在这情况下,建议文化局在资助文化创意产业经营时,以短期内能自付盈亏者为重点考虑对象,也就是说,我们应该教人捕鱼,而不是授人以渔。

参考国家文化产业政策,文化产业应该以推动人文精神建设,以及建立文化生产的经济效益为目标。所以,针对澳门现时的经济背景及缺乏工业基础的环境,我建议特区政府应把推动文化创意产业的目标聚焦在建立文化旅游产业方面。鉴于博彩业收益减少,我们更加需要发展高端旅游消费模式,以高水平发展第三产业来促进澳门本地生产业总值的增长,本人有以下一些建议,供大家参考:

第一、建议在观光塔至妈阁庙甚或更北的沿岸,打造一个文创商业区,设有店铺,供年青人开设高级的茶庄、咖啡馆和各国美食特色餐厅,此外还有授课的地方,教授泡茶技术、拉花技巧、烹饪厨艺等等。也建议开设“诚品”方式的书店,在书店范围内有地方供作者开讲解会,举办新书发行仪式等文化交流活动。该区除海事博物馆外,也建议兴建一座新的艺术博物馆,并鼓励企业家在附近开设画廊,也鼓年青人在周边地方涂鸦,以营造高雅的悠闲文化氛围。

第二、提议特区政府可激活岗顶前地这片充满宗教和艺术气息、并具欧陆情调的好地方。为此，我提议把岗顶前地，包括夜嘢街和东方斜巷打造成为行人专用区，可考虑在岗顶前地广场的中心，兴建一小型舞台，让从事文化创意的团体，例如葡国土风舞、澳门老年人乐队、青年人小型乐队、街舞表演者和口琴演奏家等，可以免费在那里表演，吸引市民和游客驻足，以娱乐大众。建议在近何东图书馆旁边和夜嘢街两边，设立一些木制或铁皮制的、有上盖的、可以遮荫和挡雨的工作台，免费提供给在本地已登记的艺术家用，作为创造、展示或出售产品的地方。

由于岗顶前地地势较陡峭，长者从新马路步行上去较为吃力，建议在东方斜巷近栢宁停车场出口位置起，兴建两条行人上落的专用电梯，藉此带动人流趋前观赏。由于今后澳门特区政府可用于资助文化创意产业的资金有限，建议澳门特区政府在有限的资源当中，拨出部份资金，活化有价值的景点和有历史价值的楼宇。

由于新冠肺炎对固有的生活和工作模式带来很大的改变，为适应新常态，本人建议文化局把资助的政策作出调整，以有关计划能否发展成为一个文化产业作为首要考虑的前提，不建议再把资源浪费在培养一些艺术家个人的创作上，例如，电影业方面，本人认为应该鼓励剧本创作，因为有价值的剧本，一定能吸引人投资或采购，所以，政府不应该资助原创人进行拍摄，因为澳门没有片场和偶像级的演员，而且需要动用庞大的资金。香港电影业由盛转衰，而且一直未能逆转颓势，其境况值得澳门借镜。

本人很欣赏文化局在推动制衣发展方面所作的努力，但方向上建议有所改变。本人建议文化局协助时装设计者建立一定的品牌，甚至成为一个产业，进行大规模生产，销往海内外市场，而不应该只停留在小本经营，在本地店铺作零星销售。本人建议文化局要有专责小组，把制衣业从设计到生产，向工业4.0的方向迈进，从而促进澳门产业多元化的方向发展。

本人认为，今后特区政府的文化创意产业的导向，应该把文化艺术从观赏性变为可用性，最终实现商品化。故此，本人建议澳门特区有需要恢复轻工业生产。由于澳门未来几年的失业率将会高企，应届毕业生将会很难找到理想的工作，建议社文司考虑设立工业学院，培养中学毕业生及一些青年企业家转投发展工业。从而促进澳门产业多元化发展。

本人加入了文化产业委员经已三年多了，我听到委员们无数次反映，澳门特区政府没有场地供艺术品展览和艺术家表演，我建议澳门特区政府尝试与学校协商，在节假日，开放它们的礼堂和操场，免费或廉租给相关人士使用。

此外，本人也建议澳门特区政府从速搭建一个展览和演艺一览的互联网平台，并加以宣传，以便人们点击便可以一目了然地了解艺术展览和艺术表演的时间和地点，既方便游客和市民享受文化生活，也间接地为文创界人士提供免费宣传的平台，一举几得。

至于文化融资方面，本人认为，只要文创人士的创作意念有价值，能实行商品化，相信

可以引进一批对文化产业有兴趣的投资者，而不需要政府干预，因为商人是不会放过每个可以赚钱的机会的。澳门特区政府只需要创造一个平台，让艺术家在那里介绍或展示他们的创意，让风险投资者有机会接触和认识，就可以促成文创的交易。

最后，鉴于大部份委员均是从自己兴趣、喜好或生活和工作范畴提供一些意见，而没有纵观全局作考虑，为提高会议成效，建议文化局邀请清华大学的教授来澳门举办一系列文化创意产业的讲座，令大家从中得到启发，扩阔视野，从而为澳门特区文化产业的发展提出更多宝贵的意见。

多谢各位!